El PT

AÑO VIII — Nº 376

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal — B 125 - 1958

IVONNE DE CARLO

Ejemplo de mirada hacia la izquierda, con gesto ingenuo y collar de brillantes, para escuchar declaraciones de amor de príncipes retirados y reyes petrolíferos

Foto UNIVERSAL-INTERNATIONAL

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

CUANDO SE HIELAN LOS RÍOS DE SIBERIA, SE ENCUENTRAN PECES DENTRO DEL HIELO, LOS CUALES ESTÁN VIVOS Y SE VENDEN EN EL MERCADO.
EL GAS SULFHÍDRICO SE NOTA CUANDO HAY POCA CANTIDAD. CUANDO HAY MUCHO, SU OLOR SUELE PASAR INADVERTIDO AUNQUE SUS EFECTOS TÓXICOS SE MANIFIESTAN AL INSTANTE.

La señora Margaret Webster, de Filey (Inglaterra), bordeaba tranquilamente la costa, al volante de su vehículo. De repente, se detuvo, atravesó la playa de un salto, se lanzó al agua y salvó a dos niños a punto de ahogarse. Cuando regresó al coche, un agente de la policía la esperaba para ponerle una multa por estacionamiento prohibido.

En el curso de un mes, 20 peatones de Montebaldo (Italia) fueron atropellados por cochecitos de niños. El alcalde, ha invitado a las madres a ser más prudentes:

«Si estos accidentes se repiten —ha añadido—, me veré obligado a exigirles permiso de conducir».

En el momento en que el meticuloso contable abandona su casa rumbo a la estación para esperar a su mujer que regresa del veraneo, recibe un telegrama de su esposa que dice así:

«Perdí tren. Saldré mañana a la misma hora.»

Demasiado metódico para comportarse de otro modo, el contable va inmediatamente a ponerle un telegrama concebido en estos términos:

«Si sales mañana, a la misma hora, volverás a perder el tren.»

Un estudiante chino define así una Universidad americana: «Es una vasta asociación deportiva donde también se cursan estudios destinados a los débiles de cuerpo».

Durante treinta y seis años, una mujer ha recibido 40.000 francos mensuales por no casarse con el hombre a quien amaba. Este era Nubar Gulbenkian, y el dinero ha sido pagado por instrucciones de su padre, Calloustre Gulbenkian, el célebre «Monsieur 5 por 100», rey del petróleo. Esto es lo que acaba de revelar su secretario, D. H. Young. La mujer, cuya identidad no ha sido revelada, conoció a Nubar en Francia. «Monsieur 5 por 100», hostil al matrimonio, prefirió pagarle una fortuna. Los pagos han terminado a la muerte de Nubar, en 1955.

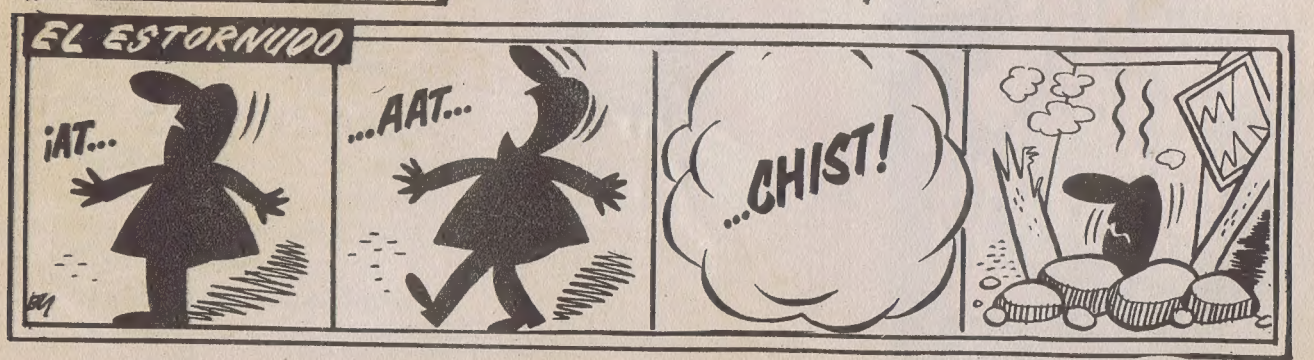
La Policía de Ohío buscaba a la pequeña Edith Comodeca, de seis años de edad, que había desaparecido del domicilio de sus padres. Fué encontrada en un salón de belleza: había ido a hacerse la permanente y a teñirse el pelo.

Queriendo evitar el asedio epistolar de un importuno, Quevedo le envió una carta en la que decía:

«Caballero: me he muerto. Por lo que no podré tener el gusto de contestaros más.»

Poco después, recibió otra carta del pelmazo, en cuya dirección se leía:

«A Quevedo, en el otro mundo.»



DDT

NUM. 376 AÑO VIII
28 de julio de 1958
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

A bordo de una cuba, ha llegado como una ídem, el gran catador de vinos y licores finos, Mr. Borrachini, de profesión sus narices coloradas y sus "deliriums tremens". Llega muy alegre, botella en ristre, y nos invita a unos tragos de morapio.

—¿Unas ¡hip! palabras para el ¡hip! "D.D.T."?

—Clarete, Valdepeñas, manzanilla, priorato.

—¿Qué tal ¡hip! le sienta ésto de catar vinos?

—Para el paladar, excelente; para el hígado muy mal

—¿Cómo empezó a beber?

—Con un vaso y, ¡hala! A empinar el codo. Primero me doctoré en las tabernas y tascas del barrio y cuando me dieron matrícula de honor en "merluzas y traspiés callejeros", me fuí a Andalucía. Entré en una bodega y no salí.

—¿Cómo que no salió? ¿Dónde está ahora?

—No salí. Tuvieron que sacarme a empellones. Entonces hice oposiciones a catador y, aquellos que me echaron, me dieron un sueldo para que bebiese lo que antes me prohibían.

—Se pondrá usted así de vino, ¿eh?

—Sí, pero vino el médico y me prohibió empinar el codo.

—¿Y qué hace ahora?

—Lo sorbo con una pajita. De eso no habló.

—¿Distingue el vino con el aroma?

—¡Toma! Huelo y adivino cuantas tabernas y bares hay en diez kilómetros a la redonda.

Y empieza a oler y se larga corriendo. ¡Hip! Yo también me largo, pero a dormirla. ¡Hip!

A. ¡HIP! MATIAS

RASPUTIN

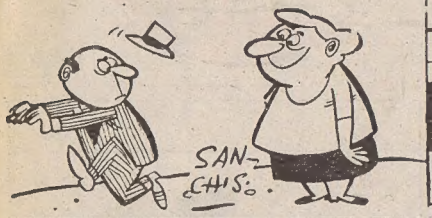
por Martz Schmidt

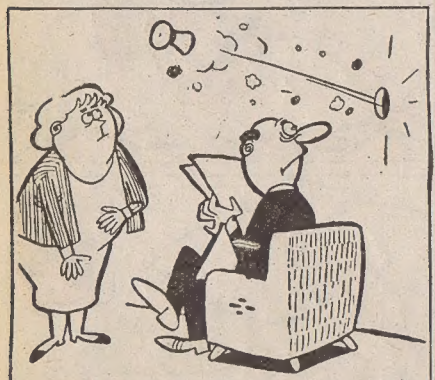
ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

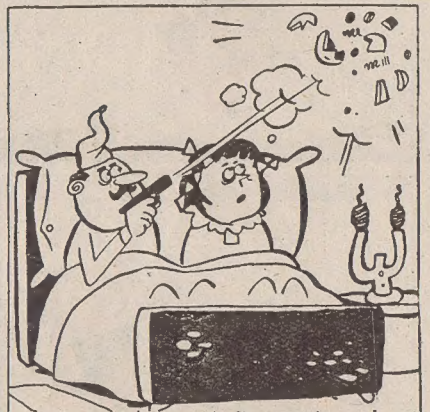
LA BOLA
DON ANGEL SISEÑOR SE HA ENCONTRADO UN HUESO SE LO ENTREGARÁ A QUIEN ACREDITE SER SU DUEÑO.
ESTE DON ANGEL ES MEDIO TONTO.. ¿A QUIÉN LE VA A INTERESAR UN HUESO?
¿HA SIDO USTED QUIEN HA PUESTO ESTE ANUNCIO EN EL PERIÓDICO?
SI, SEÑOR.
¿Y PIENSA QUE UN HUESO LE PUEDE INTERESAR A NADIE?
¡SI, SEÑOR!
¡UN HUESO DE DIPLODOCUS!

La mujer en la VIDA





—¡Vaya! Los vecinos han vuelto a descorchar otra botella de champaña.



—Está bien. Mañana mismo haré arreglar el interruptor de la luz.

—¡Es un tirano! Obliga a su mujer a que le ayude a fregar los platos.

—Bueno, señor notario. Usted ha sido testigo de esa declaración. En caso de incumplimiento de palabra...

—¿Quiere dejar de seguirme o llamo a un guardiamarina?

Recién casados:

—¿Qué es lo que más te ha gustado de la cena que te he preparado, cariñito mío?

—Las sardinas de lata estaban riquísimas.

Pirro, el escéptico, solía decir que la vida y la muerte le eran indiferentes.

—¿Por qué no te mueres, entonces? —le preguntaron un día.

—Pues por eso —contestó—, porque me da lo mismo que vivir.

En cierto país de Africa, donde se ha establecido un gobierno independiente, las mayores preocupaciones, aparte del comercio y de las relaciones con quienes tienen dinero, consisten en aumentar el nivel cultural del pueblo. Un secretario lleva un documento a la firma del ministro de Educación Nacional.

—Esta es la orden del día para la extensión de la cultura —dice el hombre presentando el documento y una estilográfica para que firme el ministro. Entonces su asombro es enorme al ver que el ministro se unta el dedo con tinta y aplica el pulgar sobre el papel.

—¿Cómo? ¿Firma con el dedo?

—Natural —replica el ministro—. No sé escribir.

Es posible que usted, por residir en una localidad apartada, o por cualquier otra causa, no pueda adquirir regularmente «EL D.D.T.». AHORA podemos enviárselo a su domicilio cada semana por correo. Basta con que rellene con toda claridad el adjunto cupón, enviándolo a **Editorial Bruguera, S. A.** Proyecto, 2 Barcelona

DESEO SUSCRIBIRME A "EL D. D. T." POR

1 año (52 números). . 130'00 ptas.
1 semestre (26 números) 65'00 »
1 trimestre (13 números) 32'50 »
(Táchese lo que no interese)

MI NOMBRE Y DIRECCION: .....

.....

.....

.....

(Remita por giro postal el importe por el período que escoja. Si en la localidad donde reside no hubiese estafeta de giro postal, puede enviar el importe en sellos de Correos de España.)

¡UNA VENTAJA!

Al suscribirse directamente, recibirá completamente gratis los números extra que vayan apareciendo

—Buenas tardes.

—Buenos días.

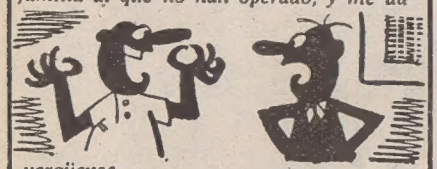
—Me han dicho que usted, operando, se queda solo.

—No me gustan los mirones. Luego se meten con la operación: «Yo haría ésto, yo cortaría de aquí, yo extirparía de allí», y si uno les hace caso, se queda sin enfermo, que es una lata.

—Yo quisiera que me operase usted.

—¿De qué?

—Me da lo mismo. Soy el único de la familia al que no han operado, y me da



vergüenza.

—¿Cómo anda de riñones?

—Cansados, cuando ando mucho.

—¿Qué tal está del hígado?

—Amarillento.

—¿Y de amigdalas?

—Voy tirando.

—Hombre, no tire las amigdalas, que aún están en buen uso. ¿Le tiene hincha a alguna víscera en particular?

—Le tengo hincha a un vecino.

—Pero yo no puedo operarle de vecino. ¿Y si le hiciéramos un agujerito en la cabeza?

—No, que luego se me enfriarían los sesos...

—Es verdad. Los sesos fríos no saben a nada. ¿Cómo respira usted?

—Aspirando aire por la nariz.

—Pero, ¿bien o mal...?

—Para ir tirando.

—Usted lo tira todo. ¡Qué derrochador!

—¿Y cuánto me costará la operación?

—Se lo haré a precios de verano. Le haré un número por cada mil pesetas. A fin de año sorteo una «Vespa» entre mis enfermos.

—¿Y qué me va usted a cortar?

—Yo le aconsejaría que se dejase operar de tifus.

—¿Eso se opera?

—No. Precisamente por eso; podrá darse importancia. Será el primer enfermo

operado de tifus.

—Yo no tengo tifus...

—¡Y éso qué importa! Yo tampoco sé cómo se hace. ¿Dónde vive usted?

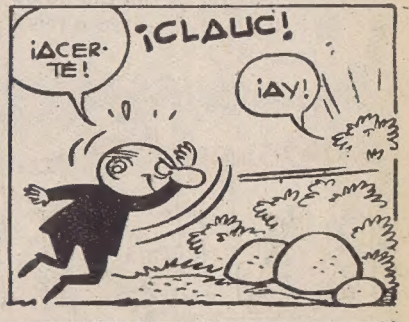
—Aquí, en el Manicomio, habitación siete.

—¡Qué casualidad! Yo estoy en la nueve. Hasta luego. Buenos días.

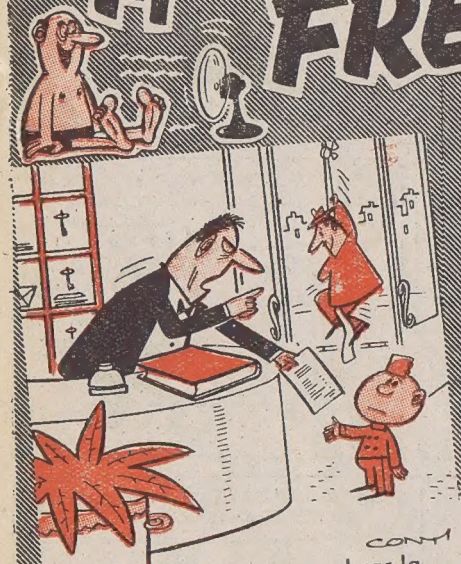
—Buenos locos.

Armando MATIAS GUIU

Mi primo GUNDEMARO



Tipos FRESCOS



—¡Rápido! ¡Ve a cobrar la factura del hotel a ese señor del 317!

—¿Se puede saber de dónde vienes a estas horas, completamente sereno?

—¿Y ésto es a lo que tú llamas "salir de casa para tomar el aire"?

—Podríamos salvarle ahora, pero si esperamos a que se acerque el tren, será mucho más emocionante.

—¿A dónde debo dirigirme para presentar una reclamación contra ese tipo?

—¡Eh, usted! ¡Un momento! ¡Este niño no es nuevo!

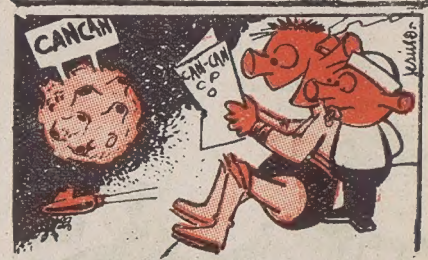
Consulte su PROBLEMITA con MADAME de la TONTAINE

FILIBERTA (Cascales del Medio). — No, hijita, no. Las agujas para zurcir remiendos y calcetines tienen el ojo en un extremo y la punta en el otro. Le va a ser difícil enhebrar la aguja por la punta, y le va a ser aún más difícil todavía coser con el dedo atándole el hilo a un extremo. Así hará los agujeros más gordos. Créame, dé a coser la ropa a una tía suya: la ropa se lo agradecerá.

PEPIN (Cuernovaca). Es usted lo que se dice un tío con suerte. ¡No se queje! Tres veces a punto de casarse y las tres abandonado por la novia el mismo día de la boda, ¡es un caso único! ¿Y será usted capaz de reincidir por cuarta vez? Tanto va el cántaro a la fuente, que al fin se casa.

JOAQUINA (La Puebla del Mendrugo). No, oiga, para descorchar botellas, no va a conseguir ni ¡pum! apretando el corcho para abajo con un dedo. Conseguirá, tal vez, hundirlo, pero no sacarlo. Créame, compre un sacacorchos y hala. Claro que si sólo tiene una botella y no quiere comprarse el sacacorchos para una sola vez, pues pídalo prestado y luego se olvida de devolverlo. Yo, siguiendo este procedimiento, he amueblado mi casa.

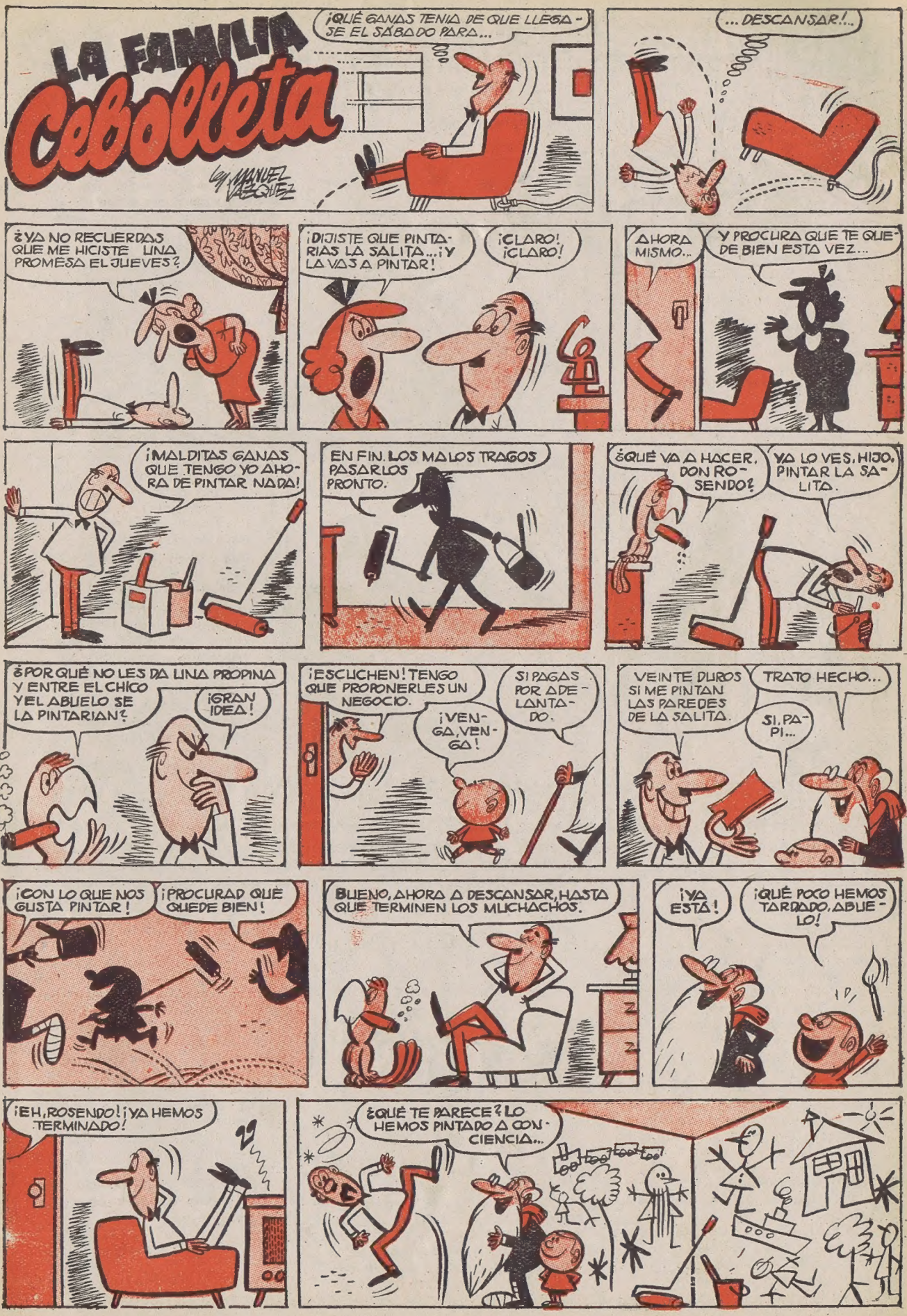
FULGENCIA (Riofrito de Arriba). — Para preparar huevos pasados por agua siga este sistema infalible: Compre los huevos que necesite, que yo no lo sé, los pone en un colador, con agujeros debajo, claro, y los saca al balcón esperando que llueva. Si no llueve, pues nada, los guarda y los saca otro día. Cuando llueva, el agua mojará los huevos y se escurrirá a través del colador. Ya tiene usted huevos pasados por agua. Entonces se los come con bechamel o como le dé la gana. Claro que yo de cosas de guiso y cocina entiendo poco. Es mejor que pregunte a una vecina que lleve años de casada. Las recién casadas sólo entienden de latas y embutidos.



EN TODO EL MUNDO
y parte de la constelación de Andrómeda, leen
"CAN-CAN"
La revista de las burbujas
¡ES ALGO DESTERNILLANTE!
Precio: **2'50** ptas.

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VAZQUEZ


¡QUÉ GANAS TENIA DE QUE LLEGASE EL SABADO PARA...
...DESCANSAR!...
¿YA NO RECUERDAS QUE ME HICISTE UNA PROMESA EL JUEVES?
¡DIJISTE QUE PINTARIAS LA SALITA...¡Y LA VAS A PINTAR!
¡CLARO! ¡CLARO!
AHORA MISMO...
Y PROCURA QUE TE QUEDE BIEN ESTA VEZ...
¡MALDITAS GANAS QUE TENGO YO AHORA DE PINTAR NADA!
EN FIN. LOS MALOS TRAGOS PASARLOS PRONTO.
¿QUÉ VA A HACER, DON ROSENDO?
YA LO VES, HIJO. PINTAR LA SALITA.
¿POR QUÉ NO LES DA UNA PROPINA Y ENTRE EL CHICO Y EL ABUELO SE LA PINTARIAN?
¡GRAN IDEA!
¡ESCUCHEN! TENGO QUE PROPONERLES UN NEGOCIO.
¡VENGA, VENGA!
SI PAGAS POR ADELANTADO.
VEINTE DUROS SI ME PINTAN LAS PAREDES DE LA SALITA.
TRATO HECHO...
SI, PAPI...
¡CON LO QUE NOS GUSTA PINTAR!
¡PROCURAD QUE QUEDE BIEN!
BUENO, AHORA A DESCANSAR, HASTA QUE TERMINEN LOS MUCHACHOS.
¡YA ESTÁ!
¡QUÉ POCO HEMOS TARDADO, ABUELO!
¡EH, ROSENDO! ¡YA HEMOS TERMINADO!
¿QUÉ TE PARECE? LO HEMOS PINTADO A CONCIENCIA...

Las "mujeres" de Nadal...

¡TURISMO!
—Está todo comprendido, señorita: viaje, hotel, equipo, teleski, hospital...
—Si desde que m conoces perdiste el reposo, no creo que lo encuentres casándote conmigo
—¿Y no puedes esperar a que estemos en casa, para empezar a discutir?
50000
—Siento llegar tan tarde, querido, pero tenemos una vida por delante.

...siempre tienen mucha sal

VATES Y VATAS

¡VENGA EL DURO!

Señor Mister Metro Golwyn
residente en Jolivú,
de la América del Norte
o la América del Sú·
le mando ahí, la presente,
señor mío y productor,
para expresar mi disgusto,
mi disgusto y mi dolor,
al ver que no ha contestado
a la carta que envié
mandándoles una foto
en la que estaba de pie.

Además, yo me ofrecía
para actuar como "star"
en una o varias películas
que iban, yo creo, a filmar
Les remití varios sellos
para la contestación;
pues, bien, pasaron seis me-
(ses
y de su carta, ni pon.
¡Cómo se ríe mi novio,
el cual se llama León,
como el de la Metro Golwyn
(pero lleva pantalón)
O me devuelven el duro
de los sellos, o verán
que les pongo una denuncia,
¡lo mal que lo pasarán!
Su segura servidora,

RIGOBERTA TULIPAN

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

LA VERBENA DE LA PELONA

Acto I

La escena representa una churrería Mucha animación, muchos churros, muchas gracias La Pelona, sentada, rascándose la cabeza calvosa .. La música ataca con fiereza

PELONA (Cantando): — **Me llaman la Pelonaaa! ¡Pelonaaa! ¡Pelonaa...!**

Entran varias majas y feos con mantones de dril y gorras grises Al frente, el señor Anselmo, con una morena y una castaña. Cantan y bailan. Cada uno canta lo que quiere y baila lo que le parece. Se van todos y entra Julián.

JULIAN: — ¡Maldición! ¡Se va con él! He de impedirlo...

PELONA: — Julián, que tiés un grano.

JULIAN: — ¡Pérfida! Me ha visto y se ha ido con él... Voy a.

PELONA: —Julián, que tiés narices y te las pueden hinchar.

JULIAN: —¿Qué haría usted señá Roca?

PELONA: — Ven esta noche a mi verbena. La verbena de la Pelona.

MUSICA: — Tachin, tachin, tachín...

TELON DE SEMIFUSAS CONFUSAS

Acto II

Lugar de jolgorio. El señor Anselmo, con las prójimas, y el Julián, diciendo mal del prójimo. La señá Roca dándole al manubrio

JULIAN: — Señor Anselmo, le convido a un vaso de vitriolo con arsénico, ¿hace?

ANSELMO: — Hace polvo el estómago. ¿Quieres un azucarillo?

JULIAN: — Apártese usted de mi camino, que me siento con complejo de camión.. Lo atropello todo.

PELONA: —Julián, que tiés un grano...

JULIAN: — Déjeme usted, señá Roca. (Saca una faca de la faja) **Vamos a vernos las caras.**

ANSELMO: — Con una faca así, donde nos veremos será en el hospital. ¿Te gusta la castaña?

JULIAN: — ¡La castaña se la voy a dar a usted!

Anselmo: — ¡Pues quédate con la morena! ¿Hace?

JULIAN: — Bueno (Canta) **Morena tiene que ser...**

La Pelona sigue dándole al manubrio y todas las parejas bailan alegremente Julián se acerca al público

JULIAN: — Y así termina este sainete; no ha pasado nada gracias a mi granete

TELON DE MANILA

A. MATIAS GUIU

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

Virutas deportivas

En Bélgica, ha tenido lugar un partido de fútbol familiar en el que cada equipo lo formaban los miembros de una familia. El padre, era el portero y sus diez hijos varones, el resto del equipo. Lo curioso del caso fué que ambos padres eran hermanos y los veinte jugadores restantes, primos. Arbitró el abuelo, con gemelos, porque a sus años ya no podía correr. Quedaron empatados a cero, porque el abuelo anuló todos los goles para evitar peleas familiares.

Un explorador inglés, para agradecer la ayuda que le había prestado una tribu ca si salvaje del Africa central, les inició en los misterios del fútbol y, a su regreso, dió una conferencia de Prensa para explicar la facilidad con que los delanteros salvajes marcaban goles.

—En cuanto corten los árboles de la selva, serán unos jugadores formidables. He prometido mandarles dos balones de reglamento... Ahora juegan con cocos.

En una localidad brasileña, y durante el campeonato de segunda división, el árbitro y los jueces de línea enfermaron repentinamente por haber ingerido alimentos en malas condiciones. Se pensó en suspender el partido, pero los jugadores prometieron jugar sin árbitro, y lo hicieron. No se cometió ni una falta, ni una infracción del reglamento... Habrá que ir pensando en eliminar a los árbitros; quizá así los partidos sean menos broncos y haya menos líos.

El BILLAR

Es un deporte cuya mesa resulta muy práctica en casos cómo éste.

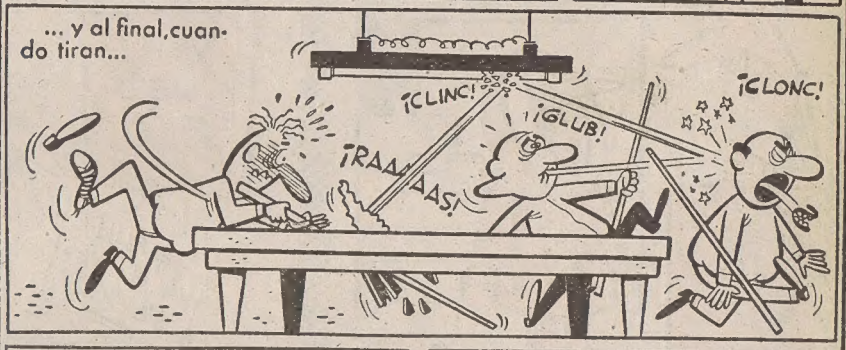
El Reglamento dice que al jugar, un pie, por lo menos, ha de tocar el suelo

—Al hacer el Reglamento, seguro que nadie pensó en este caso.

Hay tipos que se estudian la carambola desde todos los ángulos...

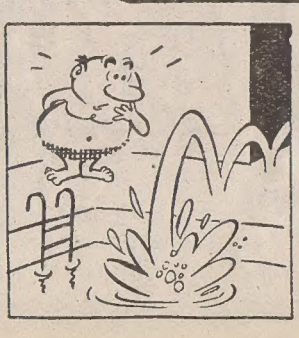
VAMOS A VER... DESDE AQUÍ, NO... FALLARÍA, PORQUE SI LA BANDA...
DESDE AQUÍ... ¡HUM!... TAMPOCO, PORQUE SI MIRAMOS EL ÁNGULO DE RETROCESO DE LA BOLA, Y...
¡AH!... ¡DESDE AQUÍ, ES CARAMBOLA SEGURA!

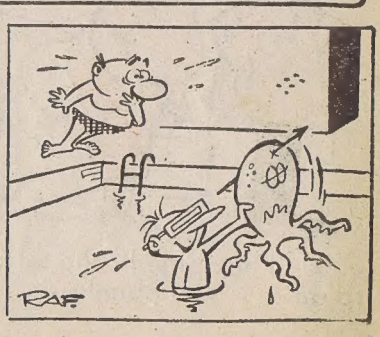
... y al final, cuando tiran...



También hay tipos con cara dura.

Los billares con agujeritos, se prestan a bromas muy graciosas.





¡A LAS RICAS VACACIONES!

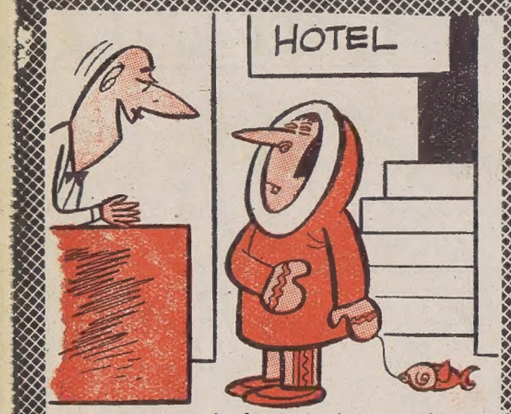
—¿Qué te parecería pasar nuestras vacaciones en el islote de verano?...

—¿De qué te quejas?... ¿No decías que en Palma de Mallorca tenías mucha calor?

"TOURNÉ" DE MENDIGO

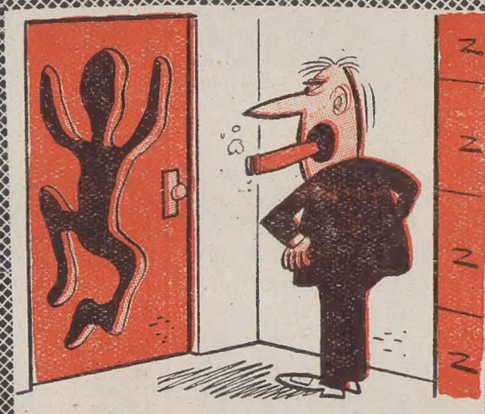
JEFE

—Le estaba esperando, García... Tengo un trabajo que se dejó pendiente en la oficina...



—¿Lugar habitual de residencia, por favor?...

... y cuando lo tenía todo preparado para ir a la playa, fué mi mujer y dijo...



—¿Tenía prisa en coger sus vacaciones, García?...

—¡Sólo a tí se te podía ocurrir venir a pasar las vacaciones en el Sahara!...

—El equipaje hecho, el tren a punto de salir y el abuelo sin aparecer!...

—¿No podrías aconsejarme algún lugar en donde pasar mis vacaciones?

—¡Y pensar que cogimos el barco para ir a veranear a la montaña!...

—Cuando gané mis vacaciones en el concurso, ignoraba esta pequeña condición...

—¡Tú y tus manías de pasar las vacaciones en Londres!...¡Llevamos diez días aquí y todavía no hemos visto nada!...

Reestreno preferente

SECUESTRADO EN LONDRES

¡Puaf! La trama _ra en torno a la desaparición de un niño dentro de su cochecito, mientras la niñera compra jarabe para la tos. Las pesquisas de Scotland Yard por una parte y la búsqueda que emprenden los padres de la criatura, dan lugar a escenas que resultan frías y poco interesantes a pesar del carácter policíaco que se les ha dado. La pérdida del niño ése nos causa la misma sensación que si hubiéramos perdido una boina o quizá menos. Guy Green, el director, no ha sabido aprovechar el tema ni ha sacado partido de los momentos patéticos, dramáticos e incluso humorísticos que se presentan a lo largo del film. También, a orillas del Támesis, se hacen películas rolló en malísimo technicolor. David Farrar es el Inspector que descubre el misterio, gracias a la página rota de una novela y demuestra que los niños no pueden dejarse en manos de la niñera mientras la mamá se va a cenar con un señor.

EN POCAS PALABRAS: Un secuestro bastante insípido.

AGUILA

MI MUJER ES DOCTOR

Con una doctora como Abbe Lane, se dejaba uno operar de gripe y hacer la autopsia. ¡Vaya doctora! Y con eso de visitar y auscultar a los enfermos en traje de noche, vestida de apreturas, ¡pues no hay enfermo que resista! Pero aquí, el afortunado enfermo es Vittorio de Sica que, desde que se dedicó a galán otoñal, le rodean las chicas más estupendísimas: Gina, Sofía, Abbe, y todas las guapas de turno. Camilo Mastrocinque, que es el director, ha hermanado los encantos de Abbe, con las gracias de Totó, que tampoco es manco, y uno se ríe desde el principio al fin, con los despistes de Totó y Cía., y los malentendidos de las tías de Germán Cobos, el marido de Abbe.

EN POCAS PALABRAS: ¿A qué hora tiene visita, señora doctora?

MATIAS

UN REY EN NUEVA YORK

A Charlot se le indigestó una loncha de jamón de York que tomó una mañana para desayunar y dijo que se vengaría. Y lo ha hecho. Lo ha hecho dejando a Nueva York "igual que un trapo sucio", como vulgarmente se dice. Sólo que en este caso el "trapo sucio", va envuelto en oropeles. Charlot —que desde que abandonó el sombrero hongo y el bastoncito se llama Charlie Chaplín— sigue con sus mismas costumbres. El es el productor, el director, el guionista, el protagonista, y suya es, también, toda la música de esta película, así como también los silencios tan clásicos siempre en todas sus producciones. Y la gente va a verle, porque la gente ama a su antiguo payaso y, al sólo conjuro de su nombre, los cines se llenan y se llenarán siempre. Colaboran con él, en esta ardua tarea de "ensuciar el trapo", Dawn Adams, como Ann Kay, una jovencita atrevida, decidida y llena de una personalidad que más que personalidad es insolencia; (ella es la periodista que enreda al pobre rey exilado hasta hacerle, si no perder la cabeza, sí casi la cara, por lo menos. Aunque luego la recupere, ¡menos mal!). Su propio hijo —Michael Chaplin—, en el papel de Rupert, un niño que nos recordaría al repelente niño Vicente, si no fuera porque dice cosas que nos interesan y hacen que nos olvidemos de quién las dice. Y, como complemento, una serie de tipos satirizando muchos otros que tantas veces nos rodean.

EN POCAS PALABRAS: Charlie Chaplín no es "Charlot".

PATO

Cámara INDISCRETA

Durante uno de los descansos en el rodaje de «Battle Station», sus dos primeras figuras, William Bendix y Richard Boone, estaban en el bar de los Estudios de Columbia bebiendo y charlando, cuando otro actor se sentó junto a ellos. Bendix se inclinó hacia su compañero y, señalando al recién llegado, murmuró:

—Es un tipo riquísimo. Dicen que por lo menos debe medio millón de dólares...

Durante el rodaje de «O pagas o mueres», se suspendió el trabajo para celebrar el aniversario de la esposa de uno de los primeros actores. Todo iba bien en el banquete hasta que llegó la hora del postre. Un camarero sacó el pastel con las velitas y entonces la homenajeada, después de haber contado las velas, se volvió, descontenta, hacia su marido, diciéndole:

—¡Treinta y cinco velas solamente! Ya veo que has querido hacer economías...

Walter Pidgeon gusta de montar en bicicleta para conservarse en forma. Un día, en que estaba dando su acostumbrado paseo, un muchachito le salió al paso y le dijo:

—¡Cuidado, señor! ¡Cuidado! ¡Sus ruedas no giran!

Al oírle, Mr. Pidgeon detuvo su bicicleta y bajó de ella para mirar, preocupado, las ruedas.

—¿Lo ve? —continuó muy serio el muchachito—. Ya le había dicho yo que no giraban.

Gente PRIMITIVA por OSKI

—Dicen que estos son los nuevos mosquitos de verano, Kanut.

VESTIDO DE GRAN GALA

HOMBRE ANUNCIO

—No sé, pero me parece que éste no es tu tío Tanuk.

—¿Cree usted que estos animales prehistóricos están bien disecados, profesor?

—Le pasaron un telegrama de lujo por debajo la puerta.

PRIMERO DIJO...

Baile MODERNO

por JORGE

LO BUENO DEL BAILE MODERNO ES ESE MOMENTO EN QUE SE ECHA A LA PAREJA AL SUELO, PARA QUE REBOTE, O SE ESTRELLA CONTRA EL TECHO.

AHI ESTÁ EL "ROCK AND ROLL", EL BAILE QUE HACE FUROR...

...Y HACE POLVO A LAS PAREJAS. ES UN BAILE DE RUIDOS. LA MÚSICA SOBRA.

HOY DIA, CON UN PAR DE PALITOS SE HACE MÚSICA. BUENO, ESO DE MÚSICA...

LOS HAY QUE SE PASAN HORAS ENTERAS TOCANDO LOS "BONGOS", INSTRUMENTO DEL CONGO, QUE POR ESO ES TAN SALVAJE.

LOS FABRICANTES DE "MOVIMIENTOS MODERNOS", SE FORRAN DE BILLETES, MIENTRAS LOS QUE LOS BAILAN, PIERDEN HASTA LOS FORROS.

¿LE GUSTA MOZART?

YO SUELO ALMORZAR POR LAS MAÑANAS.

Y ASI, LOS NUEVOS RITMOS SE IMPONEN Y PONEN LOS NERVIOS DE PUNTA. TRAS EL ROCK, EL CALIPSO Y, DESPUÉS, EL CATACLISMO.

¿SE HUNDE LA CASA?

ES UN BAILE MODERNO, IGNORANTE.

PARA ASISTIR A ESTOS BAILES, LOS JÓVENES SE...

...PRACTICAN EN LA LUCHA GRECOVISIGODA.

PORQUE SI NO, CUANDO SE LANZAN POR LOS AIRES NO AGUANTAN NADA Y SE ACABAN EN SEGUIDA.

HOY GRANDES Y EXPLOSIVOS BAILES

ES UN TIO FOFO. ¡NO AGUANTÓ NI DOS BAILES!

LOS PADRES DICEN PESTES DE LOS BAILES MODERNOS...

NO SEAS ANTIGUALLA, PAPÁ.

¡PARECÉIS SALVAJES, BAILANDO ASI!

PERO, DE PRONTO, SE IMPONE OTRA VEZ EL CHARLESTON, QUE TAMPOCO ERA MANCO, Y LOS PAPÁS...

¡YO QUIERO VER CHICAGO!

¡Y NOS LLAMAN SALVAJES A NOSOTROS!...

CLARO QUE, LOS POBRES, YA NO ESTÁN PARA ESOS TROTES...

OS TRAIGO ESTE CALDO CON VITAMINAS PEPE, PARA QUE OS REANIMÉIS.

LA JUVENTUD SE ENCARGA DE BAILAR POR ELLOS...

¡ESTUPENDO! NO CREIA QUE LOS BAILES ANTIGUOS FUERAN TAN BESTIAS...

Desde el GALLINERO

«LA ENCANTADORA FAMILIA BLISS»
de Noel Coward.
Versión al castellano de
Vicente Balard.

CAROLINA COLOM

LA OBRA.—Es la historia de una extraña familia desprovista de prejuicios tontos, de respetos humanos y de zarandajas de esas. Digo una extraña familia porque, aunque casi todas las familias piensan que los invitados son una lata bastante gorda y en el fondo les importan un pito, a la hora de la verdad se aguantan como cada quisque y les hacen las zalemas correspondientes, les dan el filete más grande, el pastel de la guinda y hasta café-café del que ya no dan en casi ningún sitio. A lo más que llega una familia es a tirarles a las visitas alguna que otra indirecta. Por ejemplo: «Vamos a cenar, que estos señores tendrán que marcharse.» Pero, aun así, siempre les queda margen a las visitas para decir que no, que no tienen prisa. En cambio, la familia Bliss tiene su particularísimo procedimiento para que las visitas y los invitados se vayan a la porra por su propia iniciativa.

ANTONIO CHIC

En apariencia, los Bliss no tienen nada de raro. Son un papá, una mamá, un niño y una niña, como la mayoría de las familias en las que son un papá, una mamá, un niño y una niña. Cada uno de ellos invita a su amigo o amiga, según el sexo, a pasar el fin de semana. El papá, que es escritor, invita a una señorita que es aun más mema de lo que parece; la mamá, que es actriz o así, invita a un boxeador que también parece memo pero que ya, ya..., el niño, que es tonto de caerse, invita a una señorita de aúpa, que después resulta que no es tan de aúpa; la niña, que es un bombonazo como la copa de un pino, invita a un niño bien, que como todos los niños bien, es más cursi que un hongo y, además, diplomático. Pero lo que de verdad les gusta a los Bliss es pasar el fin de semana en familia, escuchando la lectura que el padre hace de sus novelas, pues eso... Eso es lo que no les cuento a ustedes, para no chafarles el final. Porque la comedia es tan buena que merece la pena que ustedes la vean. Hala.

VIADE

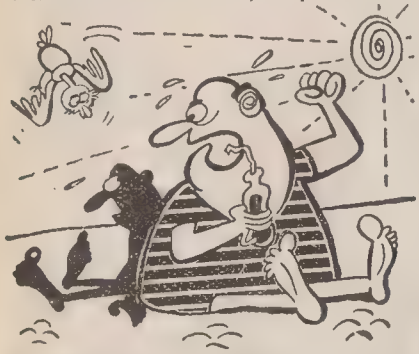
LA INTERPRETACION. – Extraordinarios, con un honrado sentido de la comicidad, utilizando en cada momento el gesto y el matiz exactos, Carolina Colom, Luis Tarrau y Miguel Viadé. Discretos, Luis Padrós, Salvador Escamilla y Berta Carbonell Regular. Guillermina Deu. Mal, María Callejas. Y mal mal, Carmen Molina. La dirección de Antonio Chic, excelente.

EN POCAS PALABRAS: Encantadora comedia.

ALBERT

Lo vemos así

En cuanto aprieta el calor, ya se sabe, la gente se va a tomar el fresco tomando el sol, lo cual es un contrasentido, porque el sol da



aún más calor. Si el sol estuviera fresco, pues bien; pero el sol aprieta lo suyo, principalmente en verano, y ahí está lo que habría que arreglar.

Esos sabios que siempre inventan bombas gordas, para reducir la población y poder subir al metro, sin empujones, tendrían que buscar una solución. Los Estados gordos deberían mandar un ultimátum al sol exigiéndole que apretase en invierno, que es cuando hace falta, y se pusiera fresco en verano, que es cuando no se le necesita, ¡qué caramba!

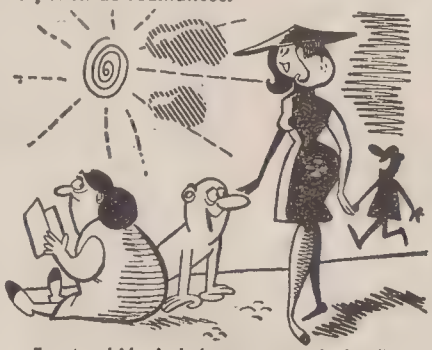
Pero como eso no se arregla, la gente se va a la playa o a la piscina; algunos se conforman con un vaso de agua para bañarse por dentro.

Las playas se ponen de una forma que toca a granito de arena por cabeza y a ola por pie. Y si a uno le toca situarse detrás de ese señor gordo que siempre hay en todas partes, pues no le da el sol ni nada, y sale tan blanco como entró.

El sol hay que tomarlo como las medicinas amargas, poco a poco; si no, pica, y se pone uno de un langostino subido que da bastante asquito. Los hombres, van a la playa a mojarse, salvo algunos claro, que sólo van a ponerse morenitos para estar más guapetes, pero las mujeres van a ponerse morenas. Y algunas se ponen tantos aceites que, en lugar de ir a bañarse, parece que van a freírse.

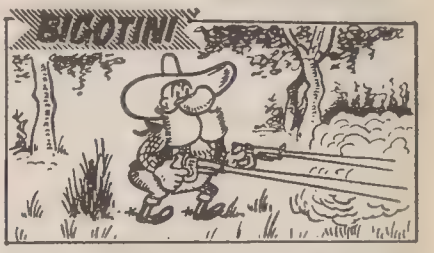
A mí, la playa no me ha gustado nunca; pero de vez en cuando hay que ir, porque si no se pone uno tan blanco que desentona por las calles. Les pasa lo que a los negros, en invierno, que la gente se vuelve a mirarlos como si fueran señores raros.

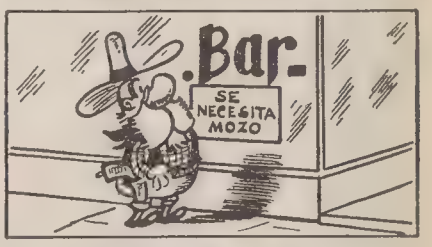
Lo malo es cuando a uno le toca situarse junto al oleaje; a medida que la gente va entrando en la playa, van empujando, como en el metro, y los que están al borde del mar, acaban con el agua al cuello, que siempre es un mal fin, y no pueden salir del remojo hasta que la gente se va yendo para sus casas, y así se ponen de reumáticos.



Eso también habría que arreglarlo. Para que a cada uno le tocara su arena y su agua, con la entrada debería darse un puñadito de arena y un vasito de agua salada; así, los que se quedan en un rincón, sabrían qué es la arena y el agua, que los pobres van a bañarse y lo único que hacen es ponerse el traje de baño y pasarse la mañana en seco.

A MATIAS GUIU





Conteste Si PUEDE

A L A D Y

CLASIFICACION:

Género: humano. Clase: de risa; especie: chiste. Señor dedicado a sus gracias personales, y a sus pasarelas más personales aún. Inventor del chiste encadenado, pues cuando suelta el primero lo enlaza con el segundo, y así un par de horas.

Por la calle, es un señor normal que no da risa, pero en cuanto se asoma al escenario ¡hala! le da una vuelta al conmutador de la carcajada y el público se ríe hasta que él se cansa de hacerle reír.

Me recibe por teléfono, intercálandose en la conversación voces de: "Pepe, te espero a las siete". "Gou gou blou vous" y demás.

—Así, en plan de risa, dígame, ¿en qué época le habría gustado vivir?

—En la época del "Plof". No todo han de ser "paleolíticos" y "hombres de Cro-Magnón" y así. Entonces, yo sería el "hombre del Plof" y todos los sabios hablarían de mí y del "Plof".

—Defíname un chiste etrusco.

—El chiste etrusco era rapidísimo. Se encuentran una señora de la época y un galgo persa.

"¡¡Sapresti!! — ladra el perro.

"¡¡Lastrase!! — grita la etrusca.

Y la gente se ríe, porque tiene gracia; pero como es etrusca pues se ríe en su idioma, así; Xpt, Xpt, Xpt, pero, en sonoro, claro.

—¿Cuál es el ridículo más grande que le gustaría hacer?

—Me gustaría representar el Tenorio, pero vestido de buzo y en el fondo del mar. ¿Se imagina lo ridículo que estaría declamando versos vestido de buzo, que es una cosa tan seria y profunda?

Y como las interferencias telefónicas siguen, me encuentro charlando con una chica de Pontevedra que a primeras de cambio me suelta: "No tienes vergüenza, Damián, te estuve esperando dos horas. No tienes vergüenza". Y como la tengo, me callo lo que pienso, y cuelgo.

ARMANDO MATIAS GUIU

Vidas ejemplares

AVENTURA VERDADERA de DON DURO y LA CARTERA

Paseaba don Durete, tan feliz y tranquilete.

Se encuentra abandonadita una cartera gordita.

Dentro, vislumbra dinero y la cierra con esmero.

¿Le habrán visto recogerla? Lo mejor será esconderla.

Se la llevará a su casa y allí verá lo que pasa.

¿Tendrá billetes de a mil de color de perejil?

Y, con la furia de un toro, marcha a esconder su "tesoro".

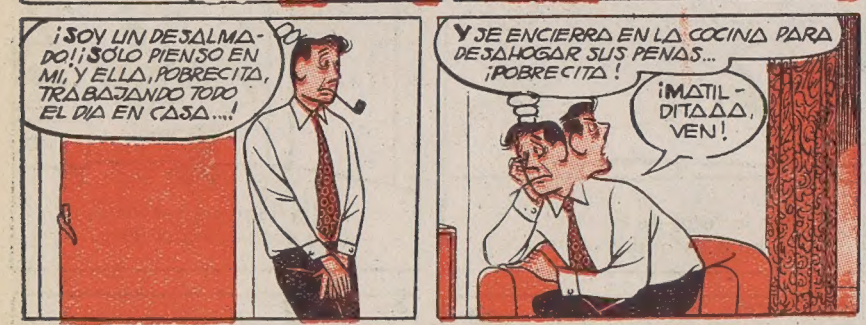
Al fín llega sin ser visto, a su casa, como un listo.

Mas...¡Qué gran desilusión se lleva su corazón!

Moraleja: A veces pasa, que la vida es pura guasa.

TE DIGO QUE VENGO DE LA OFICINA CANSADO, SOÑANDO CON EL DESCANSO HOGAREÑO, Y TÚ... ¡AL CINE!
¡SÓLO PIENSAS EN CINES Y EN DIVERTIRTE, Y A MI, QUE ME PARTA UN RAYO!

¡QUERRÍA VERTE EN MI LUGAR!..
TIENE RAZÓN. SOY UNA ESPOSA EGOISTA QUE NO COMPRENDE LOS...
...SACRIFICIOS DEL MARIDO. SÓLO PIENSO EN MI. LE PREPARARÉ UNA CENA ESTUPENDA PARA QUE ESTÉ CONTENTO... ¡UF! ¡CÓMO ME LLORAN LOS OJOS CON ESTA CEBOLLA!


¡SOY UN DESALMADO! ¡SÓLO PIENSO EN MI, Y ELLA, POBRECITA, TRABAJANDO TODO EL DÍA EN CASA...!
Y SE ENCIERRA EN LA COCINA PARA DESAHOGAR SUS PENAS... ¡POBRECITA!
¡MATILDITAAA, VEN!

ARRÉGLATE, QUE NOS VAMOS AHORA MISMO AL CINE. YA DESCANSÉ UN RATO Y ME ENCUENTRO COMO NUEVO. CENAREMOS EN CUALQUIER PARTE. ANDA, PREPÁRATE EN SEGUIDA. TENGO DESEOS DE DIVERTIRTE.

CRITICA HECHA POR UN FERROVIARIO

EL TREN EXPRESO,
de un poeta de antes.

¡Qué cosas se les ocurren a estos poetas! ¡Un tren expreso en aquella época! Llevaría la máquina Fernández, que es tonto. Ese señor se salta el horario de llegada y se come todos los cambios de agujas... ¡Pues no habría pocas catástrofes si fuéramos a seguir sus versos! Y encima se mueren! Pero, ¿quién se ha creído que es un ferroviario? No habla del Talgo ni nada. ¡Tuut! ¡Tuut! No me ha gustado. ¡A otro, con ese tren!

GUIA DE FERROCARRILES,
por una empresa grande.

Todas las novelas deberían estar escritas con tanta precisión como ésta. Se nota en su escritura la maestría del señor Julián, nuestro amado jefe; sobre todo en los enlaces de un tren a otro y en la puntualidad con que ha salido a la luz. ¡Viva don Julián, que ha puesto las comas entre las horas! El mejor capítulo es aquel del expreso de Algeciras que llega a las 13'14, en lugar de las 7'10, que es su hora, y enlaza con el correo de Sevilla cuatro horas después de que el correo esté ya en Sevilla alimentándose de carbón. ¡Viva don Julián, que es un señor que entiende mucho de ésto y es mi amado jefe! Con la guía, expenden un tomo gordo, como los de la Espasa, explicando lo que no se entiende de la guía. Muy bien, don Julián, acuérdese de mí a la hora de los aumentos de sueldo!

DINI

NOTICIA DE PENULTIMA HORA

¡COMERCIANTE DESAPRENSIVO DETENIDO!

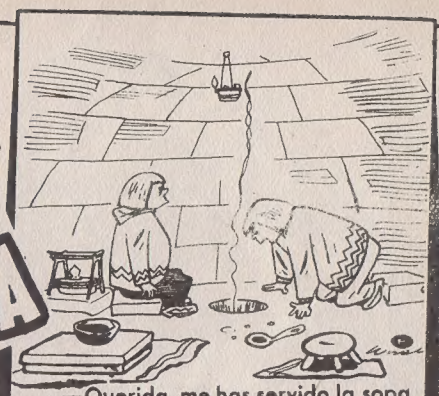
City Perkins, 8. — Ha sido detenido y puesto a la disposición de las autoridades competentes el desaprensivo comerciante Joe Peters, el cual fué sorprendido cuando, armado con un berbiquí, le hacía agujeros a un queso vulgar para venderlo como unode Gruyére. El queso ha sido también detenido por si acaso.

PLIM

La interesante
Colección TECNICA AL DIA
¡¡Pone una gran oportunidad al alcance de su mano!!
Adquiera su nuevo volumen
AVERIAS DE TELEVISION

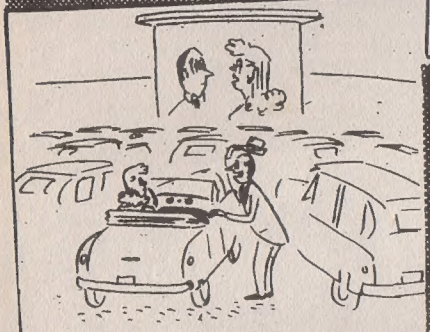
¡Más de 200 páginas de interesantes experiencias!
Precio: 30 Ptas.

NUESTRA VORAZ TIJERA



—Querida, me has servido la sopa demasiado caliente. *(Look)*

—¿Hay algún otro voluntario? *(Satur Post)*



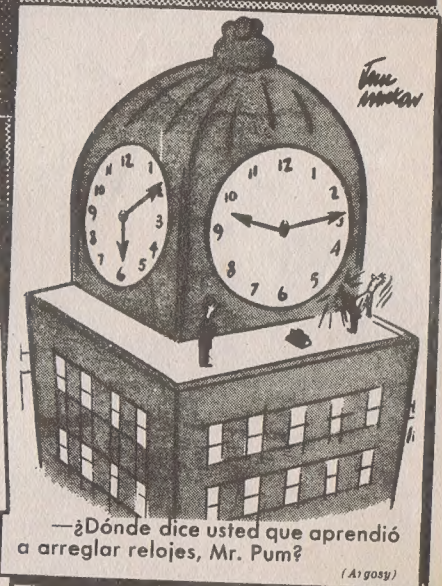
—Usted perdone. ¿Está libre este asiento? *(American)*

—¡Señora López! ¡Si me promete no decir nada a nadie, le cuento un secreto! *(Chicago Tribune)*

—García no acaba de habituarse a su nuevo despacho, que es muchísimo más amplio que el anterior... *(Wall Street Journal)*

—Facturas del gas, de la electricidad, del carnicero, del pan... ¿Cuándo dejarás de gastar dinero en tonterías? *(Collier's)*

—Estos faroles habría que prohibirlos... *(American)*



—¿Dónde dice usted que aprendió a arreglar relojes, Mr. Pum? *(Argosy)*

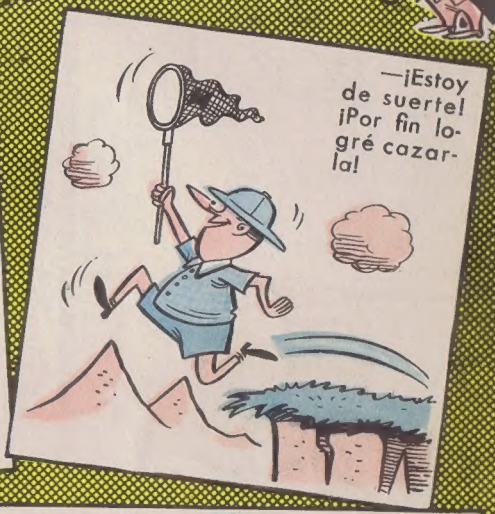
—Este trombón es estupendo. Impide que se oiga a la gorda. *(The Chicago Tribune)*

—Yo, en tu lugar, me cuidaría la garganta, querida. *(Satur Post)*

—Por lo derecho que anda el capitán, está completamente borracho. *(American)*

Hombrecitos TONTOS

376



IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN